

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 37 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА ЛЕОНТИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА КОНДРАТЬЕВА
П.ТЮМЕНСКИЙ МО ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

**Краевой конкурс общеобразовательных организаций
по пропаганде чтения среди обучающихся в 2020 году
номинация**

**«Русский язык и литература» как средство повышения
читательской грамотности»**

(из опыта работы учителей общеобразовательной организации)

*Люди перестают мыслить,
когда перестают читать.
Д.Дидро*

*Авторы проекта -
учителя начальных классов:
Костадинова Е.А.,
Данилович И.В.,
Ковтун О.А.;
учителя русского языка и литературы:
Васильева Е.Г.,
Филатова Ю.В.;
библиотекарь школы:
Ляшова Т.Г.*

**п. Тюменский
2020**

СОДЕРЖАНИЕ

Оглавление	
Введение.....	3
Изменения в характере читательской грамотности.....	3-4
Приёмы, помогающие повысить уровень читательской грамотности через технологию проблемно-диалогового обучения в начальной школе.....	4-10
Проектная деятельность как средство повышения уровня читательской грамотности в средней школе.....	10-11
Приёмы формирования читательской грамотности в средней школе на уроках русского языка и литературы.....	11-15
Занимательность как условие привлечения учащихся к чтению (из опыта работы школьного библиотекаря).....	15-17
Заключение.....	17-19
Приложение № 1 (исследовательский проект «Стоит ли читать художественную литературу в век технологий?»).....	
Приложение № 2 (презентация) к исследовательскому проекту.....	

Введение

В настоящее время общепризнано, что понимание грамотности чтения развивается вместе с изменениями в обществе и культуре. Навыки чтения, необходимые для индивидуального роста, успеха в образовательной деятельности, участия в общественной жизни 20 лет назад, отличались от современных; и вполне вероятно, что через 20 лет они еще больше изменятся.

Цель образования продолжает смещать свой акцент со сбора и запоминания информации на овладение способностью эту информацию использовать. Для того чтобы человек мог в полной мере участвовать в жизни общества, необходимо уметь находить, получать доступ, понимать и анализировать любую информацию.

Овладение грамотностью чтения – это не только фундамент для достижений в других предметных областях в рамках образовательной системы, но и необходимое условие для успешного участия в большинстве сфер взрослой жизни. Таким образом, концепция PISA для оценки читательской грамотности учащихся к концу обязательного образования должна быть сосредоточена на навыках чтения, которые включают в себя поиск, выбор, интерпретацию, интеграцию и оценку информации из всего спектра текстов, связанных с ситуациями, которые выходят за пределы класса.

Изменения в характере читательской грамотности

В прошлом основным и преобладающим интересом к обучению читательской грамотности учащихся была способность понимать, интерпретировать и осмысливать отдельные тексты. Хотя эти навыки по-прежнему имеют важное значение, уделяется больше внимания интеграции информационных технологий в социальную и трудовую жизнь граждан, что требует обновления и расширения определения грамотности чтения. Оно должно отражать широкий спектр новых навыков, связанных с задачами по ликвидации неграмотности, которые требуются в 21 веке. Поскольку средство, с помощью которого мы получаем доступ к текстовой информации, перемещается от печатных источников на экраны компьютеров и смартфонов, структура и форматы текстов изменяются. Это, в свою очередь, требует от читателей разработки новых когнитивных стратегий и более четких целей в целенаправленном чтении. Поэтому успех в грамотности чтения больше не должен определяться просто умением читать и понимать

один текст. Хотя способность осмыслять и толковать расширенные фрагменты непрерывных текстов – включая литературные тексты – остается ценной, успех будет также зависеть от развертывания сложных стратегий обработки информации из многочисленных текстовых или других информационных источников, включая анализ, синтез, интеграцию и интерпретацию. Кроме того, успешным гражданам необходимо использовать информацию из разных предметных областей, внедрять технологии для эффективного поиска, сортировки и фильтрации огромного количества информации. Это ключевые навыки, которые необходимы для полноценного участия на рынке труда, в системе дополнительного образования, а также в социальной и общественной жизни в 21 веке.

В данном проекте представлен опыт работы учителей начальных классов, учителей русского языка и литературы, библиотекаря МБОУ № 37 имени Героя Советского Союза Л.В. Кондратьева п. Тюменский Туапсинского района по повышению читательской грамотности учащихся.

Приёмы, помогающие повысить уровень читательской грамотности через технологию проблемно-диалогового обучения в начальной школе

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской грамотности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Словосочетание «*читательская грамотность*» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «*читательская грамотность* — способность человека **понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни**». Раскрыв понятие «*читательская грамотность*», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у выпускников школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

У развитого читателя должны быть сформированы обе группы умений:

- умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения;

- умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы;
- найти в тексте информацию, представленную в явном виде;
- основываясь на тексте, сделать простые выводы; умения, основанные на собственных размышления о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя;
- устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;
- интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;
- реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

Уровни читательской грамотности связаны с качественной характеристикой читательской самостоятельности выпускников начальной школы.

Высокий уровень читательской грамотности говорит о готовности учащегося к дальнейшему обучению на следующей образовательной ступени. Такие ученики уже почти не нуждаются в помощи, чтобы понять и оценить сообщения художественных и информационных текстов, не выходящих далеко за пределы их речевого и житейского опыта и знаний. Читатели высокого уровня готовы осваивать те составляющие чтения, которые позволят им расширять и преобразовывать собственный опыт и знания с помощью новых сведений, мыслей, переживаний, сообщаемых в письменной форме.

Средний уровень понимания текстов характерен для читателей, еще не полностью освоивших основы чтения. Для того чтобы вычитывать сообщения текста и строить на его основе собственные значения, они все нуждаются в помощи. Это помощь в понимании тех сообщений текста, которые не противоречат их собственному опыту и помощь в освоении письменного общения и сотрудничества с собеседниками, чей жизненный опыт и взгляды на мир расходятся с их опытом.

Низкий уровень понимания текстов делает невозможным принятие учащимися помощи педагога в использовании письменных форм сообщения о человеческих чувствах, мыслях и знаниях для самообразования.

Сегодня в начальной школе всё больше внимания уделяется деятельности, практическому содержанию образования, конкретным способам деятельности, применению приобретённых знаний и умений в реальных жизненных ситуациях. Поэтому большое распространение

получила **технология проблемно - диалогового обучения**, которая применима при работе по любой из действующих программ обучения. Она отвечает требованиям ФГОС НОО, т.к. формирует, прежде всего, регулятивные универсальные учебные действия, обеспечивая умение решать проблемы. Наряду с этим происходит формирование и других УУД: коммуникативных, познавательных, личностных.

В термине «проблемно-диалогическое», по мнению Е.Л. Мельниковой, первая часть означает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: **постановка учебной проблемы и поиск решения**. **Постановка учебной проблемы** – это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования. **Поиск решения** – это этап формулирования нового знания. В этом случае слово «диалогическое» означает, что постановку учебной проблемы и поиск ее решения осуществляют ученики в ходе специально организованного учителем диалога. Проблемный диалог помогает ученику работать по-настоящему творчески, и поэтому развивает творческие способности учащихся. На этапе постановки проблемы учителем создается проблемная ситуация, а затем организуется осознание противоречия и формулирования проблемы учениками. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок.

Виды проблемных диалогов:

- Через использование цитат
- Через ключевой вопрос урока
- Через использование «отрицательной» цитаты или карикатуры
- Через столкновение мнений
- Через грамматическую сказку
- Через ошибку
- Проблема «лёгкой темы»
- Прием сравнения
- Прием сопоставления репродукций
- Урок-портрет с чистого листа или задача со всеми неизвестными

Приём использование цитат. В начальной школе знакомство с цитатой начинается во 2 –ом классе. Учитель начальных классов Елена Александровна Костадинова предлагает цитаты при изучении произведений Алана Милна «Винни-Пух и все-все-все», Заходера «Считалия» и др. Очень эффективным приемом организации проблемного диалога является **использование «отрицательной» цитаты, эпиграммы или карикатуры.** Например, при изучении стихотворения Н.А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы» использует отзыв критику Андриевского, который назвал некрасовские стихи – «скорее историей поэзии, чем самой поэзией». Неминуемо на уроке возникнет вопрос «почему?», ученики будут вынуждены провести исследование и выяснить: так ли это? На уроках русского языка в качестве приема, организующего проблемно-диалогическое обучение, можно использовать **грамматические сказки.** Например, при изучении темы «Корень слова»: Как-то много лет назад посадили корень – сад -, не был сад фруктовым: был он просто словом...» Создание проблемной ситуации возможно на **использовании ошибки.** К этому приему примыкает и **использование мнимой ошибки.** Как вариант, на доске учитель начальных классов Оксана Александровна Ковтун пишет 2 словосочетания: «*подберите ключЕк*» и «*подберите ключИк*» и задаёт вопрос обучающимся: «В каком случае я ошиблась и почему?» Предлагая и проверяя различные гипотезы, ученики придут к нужному Вам выводу. Иногда организовать диалогическую деятельность обучающихся помогает **проблема «легкой» темы,** когда учитель начинает урок со слов о том, что сегодня ей стыдно предлагать таким способным ученика новую тему, и предлагает подумать, как можно сделать этот урок интересным. Это возможно при изучении таких тем, как «Мягкий знак на конце существительных ж. р. после шипящих.» 3 класс» Одним из самых эффективных приемов организации проблемно-диалогического обучения можно считать **прием сравнения.** На уроках литературного чтения можно предложить детям сравнить: «Как вы понимаете выражение «хороший писатель» и «хороший читатель»? Кем легче быть: хорошим писателем или хорошим читателем? Какие качества самые важные для них?»

Таблица:

хороший писатель	хороший читатель

Сравнивая полученные в каждой колонке результаты, ученики должны будут прийти к выводу о том, что читательский талант не менее важен при чтении художественно произведения, чем талант писателя.

Менее употребительным, но не менее интересным может быть прием **сопоставления репродукций**. К примеру, при изучении темы: «Исторические источники» (окружающий мир 4 класс). Жанр жития. Образ святого. «Житие Преподобного Сергия Радонежского» можно предложить обучающимся сопоставить репродукции иконы «Богоматерь Владимирская XII в.» и картины «Мадонна с цветком» Леонардо да Винчи. (Задание: «*Определите, какое из полотен относится к периоду Древней Руси, ответ обоснуйте. Какие признаки и детали позволяют отнести это полотно к данному периоду? Что кажется важным древнерусскому иконописцу и как он это показывает? Что старается скрыть неизвестный художник? Почему имя автора не сохранилось? Какие детали иконы вы бы перенесли в древнерусский литературный текст? Что и почему древнерусский автор был бы взят не вправе?*»). Подобный приём можно использовать на литературном чтении в 4 классе при изучении раздела «Летописи, былины, жития»

Разговор о малоизвестных обучающимся авторах можно построить как **урок-портрет с чистого листа или задача со всеми неизвестными**. Например, при изучении творчества Астрид Линдгрен учитель начальных классов Инна Владимировна Данилович начинает урок с того, что, к сожалению, не смогла найти полной информации о жизни и творчестве этой писательницы. Но есть множество аннотаций к её книгам. А далее организуется поисковая деятельность ребят в группах, когда ребята, анализируя, предложенные аннотации, находят информацию о личности писателя, его творческой деятельности. (Задание: «*Проанализируйте аннотации к книгам. Что вы можете сказать о профессии, интересах, занятиях, характере, образе жизни? Захотелось ли вам прочитать эти книги? Почему?*») В результате такой поисковой деятельности возникает устойчивый интерес к творчеству писателя и мотивация к его изучению. Естественно позднее учитель признаётся, что схитрила и предлагает ребятам материалы по биографии писательницы, и её произведения. На уроках Инна Владимировна проводит мастерские, на которых предлагает детям по портретам известных, но неизвестных детям людей определить, кем могли бы быть эти люди, какой у них может быть характер и т. д.

Проблемно-диалогическое обучение, на наш взгляд, является одной из самых эффективных технологий, позволяющий реализовать системно-деятельностный подход в обучении и воспитании. При этом имеется возможность повышения этой эффективности при условии сочетания данной технологии с другими технологиями и методами.

Также учителя используют проблемно-диалогическое обучение в сочетании с дифференцированным и индивидуальным подходом к обучению. Часто более способные и мотивированные обучающиеся получают задания опережающего характера, а результаты их работы становятся отправной точкой для организации деятельности других ребят в классе.

Конечно, организация проблемного диалога на уроке и во внеурочной деятельности должно быть связано с рефлексией, так как ученик должен научиться фиксировать результаты своей учебной и внеурочной деятельности. Только в этом случае можно говорить о высокой эффективности использования технологии проблемно-диалогического обучения.

Чтение – неотъемлемый элемент культуры общества, средство воспитания, образования и развития личности. Чтение влияет на формирование эмоционально-ценностных отношений, обогащает личный опыт, интеллект ребенка. Поэтому сегодня непомерно возрастает роль школы и именно предметов художественного цикла, к которым относится и литература.

Почему многие дети неохотно и мало читают, а уроки чтения для них становятся скучными и неинтересными? Думаем, что этот вопрос рано или поздно задает себе каждый учитель. Существует ряд причин: общий спад интереса к учению, обилие источников информации помимо книг и т.д. Однако главной причиной такого явления следует признать несовершенство обучения чтению, отсутствие системы целенаправленного формирования читательской грамотности школьников.

Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Одним из вариантов повышения качества чтения в начальной школе является целенаправленное управление обучением чтению. Чтобы чтение было эффективным, важно научить ребенка пользоваться книгой.

Задача учителя – организовать полноценное, глубокое восприятие детьми всей информации, заложенной в текст, помочь им представить себе картины, нарисованные автором, эмоционально отозваться на чувства автора и героев, понять авторскую мысль и по мере возможности увидеть, как все это передает нам, читателям, художник слова. Другими словами – сформировать **читательские умения и навыки**, главные из которых:

– умение представить себе картину, нарисованную автором произведения;

– сопереживать героям и автору;

– понять главную мысль произведения, его идею; осознать свою позицию и передать ее в форме устной или письменной речи.

Задача курса «Чтение и начальное литературное образование»- подготовить ученика к будущему, сформировать устойчивый интерес к чтению.

Этот ученик должен владеть высокой техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, любить книги и уметь их выбирать.

Для этого учителя применяют различные формы и типы творческих уроков:

- конкурсы
- викторины
- уроки-праздники
- путешествия по сказкам

Также проводят тестирование, которое выясняет, насколько дети поняли прочитанное, и также помогает оценивать знания учащихся.

Применяют такую форму работы, как самостоятельное домашнее чтение, после чего при обобщении темы дети выполняют творческие задания.

Такие уроки помогают повысить интерес у слабо читающих детей к чтению и развивают навык качественного чтения у хорошо читающих.

Проектная деятельность как средство повышения уровня читательской грамотности в средней школе

Пропаганда чтения среди обучающихся школы ведется целенаправленно и планомерно через уроки русского языка, литературы, литературного чтения, библиотечные уроки, предметные недели, вовлечение ребят в предметные олимпиады и творческие конкурсы, экскурсии по литературным местам на протяжении всего учебно-воспитательного процесса.

В рамках участия в краевом конкурсе по пропаганде чтения среди обучающихся в 2019 году представилась возможность подвести промежуточные итоги работы по популяризации книги и чтения в детской и молодежной среде ребят нашей школы. Был задуман и реализован литературный квест в рамках долговременного проекта по пропаганде чтения и повышению уровня охвата сознательно читающих учащихся. Справедливы слова В.Набокова о том, что «хороший читатель, активный и творческий читатель - это перечитыватель». Именно таких читателей хотелось бы видеть среди наших учеников.

Результатом участия в краевом конкурсе стал кратковременный проект - литературный квест «Книгу требует душа...», целью которого было охватить как можно большее количество учащихся в игре по литературным

станциям для привлечения к активному чтению обучающихся начальной школы.

По окончании данного мероприятия возникла идея продолжить работу в данном направлении. Выпускница 9 класса Копатько Владислава под руководством учителя русского языка и литературы Филатовой Юлии Владимировны создала исследовательский проект «Стоит ли читать художественную литературу в век технологий?»

Вашему вниманию представляем данный исследовательский проект

Приложение № 1 (исследовательский проект «Стоит ли читать художественную литературу в век технологий?»))

Приложение № 2 (презентация к исследовательскому проекту)

Приёмы формирования читательской грамотности в средней школе на уроках русского языка и литературы

1. Прием «Мозаика». «Реконструкция текста»

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: “Текст”, “Тема текста”.

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

2. «Кластер»

Описание приёма:

Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Суть приёма - представление информации в графическом оформлении.

В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятием "второго уровня".

Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда этот приём называют «наглядным мозговым штурмом».

Цель приёма:

Кластер используется, когда нужно собрать у учеников все идеи или ассоциации связанные с каким-либо понятием (например, с темой урока).

Как применяется на уроке:

Кластер - универсальный приём. Он отлично подходит для любой стадии урока.

Рассмотрим пример применения данного приёма на стадии "Вызов". На стадии "Вызов" можно предложить учащимся методом мозгового штурма в командах предположить, по каким направлениям они будут изучать новый материал. В результате этой работы, учащиеся сами формируют цели урока. Информация записывается на доске. При записи предположений и их систематизации неизбежно возникнут противоречия или вопросы. Учитель переводит урок в стадию "Осмысление" и предлагает учащимся найти ответы на свои вопросы в новом материале.

Продолжается работа с данным приемом и на стадии "Осмысление": по ходу работы с изучаемым материалом вносятся исправления и дополнения в кластер.

Большой потенциал имеет этот прием на стадии "Рефлексия": это исправления неверных предположений в «предварительных кластерах», заполнение их на основе новой информации, установление причинно-следственных связей между отдельными смысловыми блоками (работа может вестись индивидуально, в группах, по всей теме или по отдельным смысловым блокам).

Очень важным моментом является презентация "новых" кластеров. Задача этой формы не только систематизация материала, но и установление причинно-следственных связей между элементами кластера. Например, как взаимосвязаны между собой смысловые блоки. Заданием может стать и укрупнение одного или нескольких элементов, выделение новых.

В зависимости от цели урока учитель может организовать индивидуальную самостоятельную работу учащихся или коллективную – в виде общего совместного обсуждения. Предметная область не ограничена, использование кластеров возможно при изучении самых разнообразных тем.



слайде

на

3. Приём «Тонкий и Толстый вопрос»

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимопроса.

Стратегия позволяет формировать:

- умение формулировать вопросы;
- умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

Таблица «Толстых» и «Тонких» вопросов может быть использована на любой из трёх фаз урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении – демонстрация понимания пройденного.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто?	Дайте три объяснения, почему... ?
Что?	Объясните, почему... ?
Когда?	Почему вы думаете... ?
Может... ?	Почему вы считаете... ?
Будет... ?	В чём различие... ?
Мог ли... ?	Предположите, что будет, если... ?
Как звать... ?	Что, если... ?
Было ли... ?	Может... ?
Согласны ли вы... ?	Будет... ?
Верно ли?	Мог ли... ?
	Согласны ли вы... ?
	Верно ли... ?

Задание для группы 1. Разбить текст на смысловые блоки. Озаглавить каждый блок и текст в целом. (Либо я меняю абзацы местами, они встраивают в правильной последовательности - связь с уроком моим).

Задание для группы 2. Составить к тексту вопросы, используя приём «Тонкие и толстые вопросы»

Задание для группы 3. Составить кластер. Ключевое слово – ТЕКСТ

Основные признаки текста

Когда мы разговариваем с другом, отвечаем на уроке или пишем сочинение, то употребляем не отдельные предложения, а целые тексты. Мы связываем предложения темой и основной мыслью в единое целое, или в текст.

Предложения, составляющие текст, расположены в определённой последовательности, связаны между собой по смыслу и с помощью языковых средств.

Текст может быть представлен в устной или письменной форме. Непроизнесённого, ненаписанного, ненапечатанного текста быть не может.

Каждый текст, даже самый небольшой, имеет чёткие границы: начало и конец.

Заголовок, если он есть в тексте, отражает обычно тему текста или его основную мысль.

Тема текста — то, о чём написан текст. Основная мысль текста — то, что хотел сказать нам автор текста, ради чего этот текст написан.

Текст обязательно даёт *информацию* (от лат. *informatio* — представление, понятие о чём-либо) о чём-то или о ком-то.

Все части текста определённым образом упорядочены, организованы, разделены на абзацы. Каждый абзац начинается с красной строки.

На выполнение заданий дается 8 мин.

4. Приём «Лингвистическая сказка». Формируем умение извлекать необходимую информацию из прослушанного текста, применять её как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа. Можно пригласить на урок сказочных персонажей и удивлять их своими познаниями, можно стать капитанами и отправиться на паруснике в Страну Ошибок спасти безударную гласную.

5. Реставрация текста. Один из продуктивных приемов работы с текстом на уроке русского языка является «ПИСЬМО С ДЫРКАМИ». Этот прием подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала .

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На _____ небе мгла носилась;

Луна, как _____ пятно,

Сквозь _____ желтела,

И ты _____ сидела-

А нынче погляди в окно:

_____ небесами

_____ коврами,

Блестя на солнце, снег лежит

6. Приём «Опорный конспект» или «Конкурс шпаргалок»

Для формирования *читательского умения находить и извлекать информацию из текста* предлагаем задания, в которых требуется работать с графической информацией: извлекать информацию, ориентируясь на слова (подписи под рисунками, названия столбиков диаграммы, название таблиц, схем); понимать язык графика, схемы, диаграммы.

Технология приема:

- Составить опорный конспект по изучаемой теме и «озвучить» его.

➤ Принять участие в «конкурсе шпаргалок».

Конкурс шпаргалок — форма учебной работы, в процессе подготовки которой отрабатываются умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных ограничительных условиях. Проводится этот конкурс так. В начале изучения темы учитель объявляет начало конкурса и оговаривает его условия. Ученик может отвечать по подготовленной дома «шпаргалке», если:

- 1) «шпаргалка» оформлена на листе бумаги форматом А4;
- 2) в шпаргалке нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга;
- 3) количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям (например, на листе может быть не больше 10 слов, трех условных знаков, семи стрелок или линий).

Лучшие «шпаргалки» по мере их использования на уроке вывешиваются на стенде. В конце изучения темы подводятся итоги.

Занимательность как условие привлечения учащихся к чтению

(из опыта работы школьного библиотекаря)

«...Нельзя заставить читать,
но можно увлечь,
вызвать интерес.
Будет интерес,
будет и чтение».

Компьютерные технологии, которые все больше входят в нашу жизнь и быт, бесспорно, расширяют возможности познания для подрастающего поколения, увеличивая доступ к информации. Внедряя все более активно в нашу жизнь и деятельность новые информационные и коммуникационные технологии, мы вынуждены все больше говорить о проблемах детского и юношеского чтения. Между тем, роль книги и чтения бесспорны в нравственном, интеллектуальном, эстетическом развитии детей и подростков, они развивают грамотность, общий культурный уровень, расширяют эмоциональный мир человека, подстегивают творческие потенции, формируют духовную основу личности. Наконец, они являются необходимым условием социализации личности. Поэтому мы полностью согласны с мнением Э. и Дж. Простано, которые утверждают, что в век, когда новые технологии делают значительные шаги в образовании, чтение становится еще более важным, чем прежде. Далеко не последнюю роль в

содействии формированию общей культуры детей и юношества играет школьная библиотека.

Главная цель библиотекаря - привлечение детей к чтению книг. Для достижения поставленной цели я использую различные формы и методы работы.

Одним из сильных средств возбуждения интереса к чтению является занимательность. Большой популярностью у детей пользуются такие формы работы, как книжные выставки, литературные игры, викторины.

Широко раскрыть фонд библиотеки помогают книжные выставки. Книжные выставки расположены и оформлены таким образом, чтобы привлечь внимание читателя, заинтересовать его, удовлетворить читательский интерес или информационную потребность. Тематические книжные выставки могут быть посвящены актуальным темам, знаменательным датам и т.д

В библиотеке регулярно проводятся библиотечные уроки, целью которых является обучение учащихся самостоятельному приобретению новых знаний, используя многообразие информационных ресурсов, конкурсы, викторины, обзоры книг.

В снижении интереса к чтению детей многие винят вошедшие в нашу жизнь информационные технологии, в частности Интернет. Школьники проводят за компьютером большую часть свободного времени: делают уроки, слушают музыку, смотрят фильмы, общаются с друзьями, играют. И чтобы привлечь современное поколение читателей к чтению, к посещению библиотеки, мы должны стремиться идти в ногу со временем. Нужно не бороться с новыми источниками информации, а использовать их в своих интересах.

К каждому библиотечному мероприятию создаются **презентации**, где раскрывается содержание и цель проведения встречи с читателями. Поэтому уроки-презентаций, посвящённые творчеству детских писателей и поэтов, например, Х.Г. Андерсена, П. Бажова, А. Волкова, В. Драгунского, Б. Заходера, С.Я. Маршака, Е. Чарушина и др., интересны и познавательны для детей.

Школьная библиотека - это первая для многих детей общедоступная библиотека. Поэтому от школьного библиотекаря зависит, каким читателем станет ребёнок. В нашей школе, на протяжении многих лет, стало хорошей традицией для первоклассников после прочтения **Азбуки** проводить **экскурсии «В волшебный Читай-город»**. Дети совершают удивительное путешествие в мир КНИГИ, где с удовольствием участвуют в разнообразных

конкурсах по сказкам, сочиняют рифмы к словам, отгадывают загадки, которые для них придумал Карлсон.

К празднику малыши готовятся заранее, на уроках изобразительного искусства рисуют любимых сказочных героев. Рисунки размещаются на **выставке «Мы читатели! Мы художники!»**. Самые красивые из них дети дарят нашему сказочному гостю.

А самое главное, на празднике дети узнают о правильном обращении с книгой. Каждому читателю Карлсон вручает памятку, в которой изложены основные правила пользования. На уроке технологии ученики переделывают её в закладку для книг и она всегда будет им **напоминать О БЕРЕЖНОМ ОТНОШЕНИИ К КНИГЕ**.

После знакомства с библиотекой на протяжении всей начальной школы дети посещают библиотечные уроки:

«Художники-иллюстраторы» /2-3 классы

Читатели знакомятся с удивительной профессией художник-иллюстратор, которые делают книгу красивой, такой привлекательной. А фамилии В. Чижиков, В. Сутеев, Н. Чарушин, прочтённые на титульном листе книги, станут для маленького читателя залогом того, что это действительно интересная и красивая книга.

«Умешь ли ты выбирать книги?» / 3-4 классы

Пользователи библиотеки знакомятся с правилами расстановки фонда, что и где нужно искать, на что обращать внимание при выборе книги - автор, жанр произведения, аннотация.

Н.К. Рерих говорил: **«Если мы мыслим о Культуре, это уже значит – мы мыслим и о Красоте, и о книге как о создании прекрасном»**. Под таким лозунгом проходит **библиотечно-библиографический урок «Откуда книга к нам пришла» для 4-6 классов**. Дети знакомятся с историей создания книг: от изобретения бумаги в Китае до появления первых печатных станков. С помощью презентации, учащиеся видят, как выглядели первые книги: в позолоченных форзацах, украшенные драгоценными камнями, узнают о первопечатниках Руси – И. Фёдорове и П. Мстиславце. Для закрепления услышанного материала учащимся предлагается игра – разгадывание кроссвордов.

Традиционными мероприятиями для учащихся младших классов стали **литературные викторины, конкурсы по творчеству детских писателей-классиков**. Ученики 2-х классов на уроке внеклассного чтения знакомятся с рассказами и рисунками Евгения Чарушина. На уроке дети узнают, что писатель сам рисовал иллюстрации к своим книгам. Рассматривая эстампы животных, дети точно подмечают, что они как будто живые, так и хочется их

потрогать. Именно об этом мечтал Е. Чарушин, создавая рисунки животных. «Меня интересует его мех. Когда читатель – ребенок хочет пощупать моего зверька – я рад», так писал о своих рисунках Е. Чарушин.

Познавательную игру - КВН «Живут на земле существа неземной красоты», посвящённую кошкам, полюбило не одно поколение учеников нашей школы.

Мероприятие проводится к Всемирному дню защиты животных, который отмечается 4 октября. Из рассказа библиотекаря дети узнают об отношении к кошкам в древнее и современное время: Древний Египет, средневековая Европа, современный Китай, Япония и т.д. Две команды участников игры соревнуются в разнообразных конкурсах: «Знатоки кошачьей жизни», «Народная мудрость о кошках» (поговорки и пословицы о кошках), домашнее задание «Рассказ. Как у меня появился котёнок», литературное лото (сказки, рассказы, персонажами которых являются кошки). Игра получается интересная, дети с удовольствием готовятся и участвуют в ней.

Пробудить у ребенка интерес к книге, открыть её юному читателю - одна из главных задач выставочной работы в школьной библиотеке.

С целью ознакомления детей с классической детской литературой ежегодно оформляется **книжная выставка «Книги-юбиляры»**. Книжные выставки – это и интерьер библиотеки.

Константин Георгиевич Паустовский говорил: «Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли ни одной строчки, хоть одной строчки из новой книги». Книга – это волшебница. Книга преобразила мир. В ней память человеческого рода, она рупор человеческой мысли

Заключение

Таким образом, нам ещё раз хочется подчеркнуть, что только целенаправленная систематическая работа по повышению читательской грамотности на всех ступенях школьного обучения позволит сформировать выпускника средней школы, обладающего способностями:

- Управленческими (способность к решению возникших проблем)
- Информационными (способность к самообразованию на протяжении всей жизни)
- Коммуникативными (владение устной и письменной речью на родном языке и других языках)
- Социальными (готовый к взаимодействию в обществе)

- Личностными (обладающий способностью самоорганизации, самореализации)
- Гражданскими (патриот своего государства; знающий и владеющий своими гражданскими правами)
- Технологическими (эффективный пользователь технологиями разного направления).